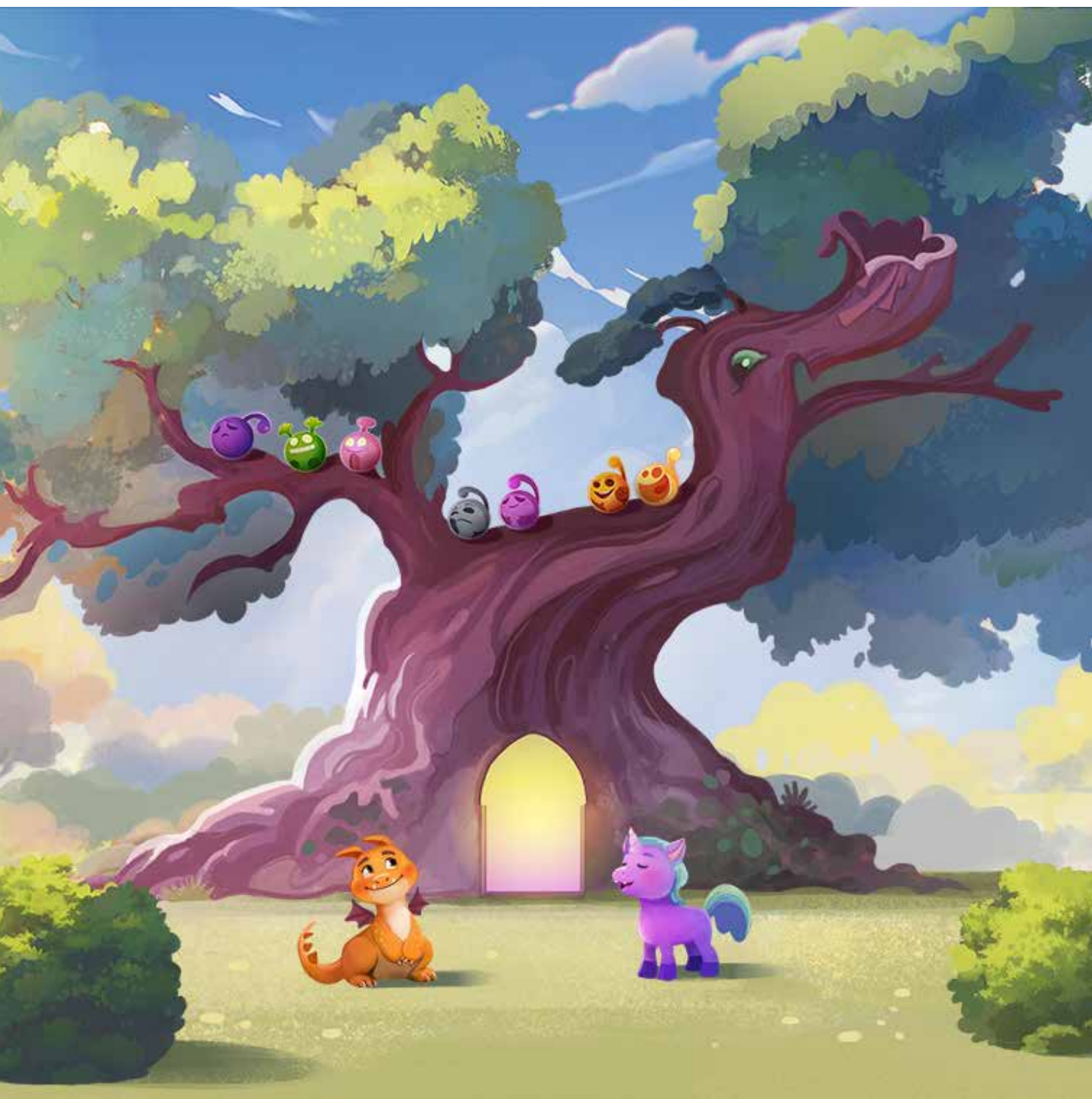




# FEEL & PLAY

## KÄYTTÄJÄN OPAS



# FEEL & PLAY -SOVELLUS

## MIKÄ SE ON?



Feel & Play on musiikillinen sovellus, jonka avulla harjoitellaan tunnetaitoja. Sovelluksen taustalla on ajatus, että jokaisella lapsella on oikeus ilmaista ja harjoitella tunnetaitoja omana itsenään, sellaisena kuin on. Kaikkien tunteiden tunnistaminen ja ilmaiseminen on jokaiselle lapselle sallittua, eikä tunteita luokitella hyviin tai huonoihin, positiivisiin tai negatiivisiin, sallittuihin tai kiellettyihin. Lasta kannustetaan kuuntelemiseen, keskittymiseen ja luovaan ilmaisuun. Sovelluksen avulla lapsella on mahdollisuus saada samaistumisen kokemuksia ja välineitä tunneilmaisuun. Luovuutta herätellään tarinankerronnan, klassisen musiikin ja pelillisten osioiden avulla, joiden kautta lapsi pääsee itse kuuntelemaan, maalailemaan musiikin herättämiä tunteita, tai soittamaan fantasia-soitinta. Luova tekeminen on lapsen aisteille avain, jonka kautta opitaan, innostutaan, vahvistutaan ja rentoudutaan. Sovelluksen pelilliset osiot ovat helppokäyttöisiä ja lapsiystävällisiä. Sovellus on suunnattu 2-8 -vuotiaille, mutta se soveltuu helposti myös nuoremmille tai vanhemmille lapsille.



## MITEN SE TOIMII?

Seikkailuvalikosta löydät seikkailut, joista jokainen sisältää kolme osa-alueita; Tarinan, Fantasia-soittimen ja Musiikkimaalailun. Jokaisen Seikkailun päävalikosta löydät myös Tunnehyrrän, jossa eritellään tarinan keskeiset tunteet. Sovellusta käytettäessä kuunnellaan ensin tarina, ja vasta sen jälkeen siirrytään

interaktiivisiin osioihin. Tarinan kesto on noin kymmenen minuuttia. Tarinassa tutustutaan seikkailussa harjoiteltaviin tunteisiin ja siten tarina luo pohjan luovalle toiminnalle sovelluksessa. Mukauta sovellusta kuitenkin oman tarpeesi mukaiseksi, luo esimerkiksi lasten kanssa oma orkesteri Fantasia-soittimella tai rauhoita levoton lapsi musiikkimaalailun äärellä.



Sovellus on saatavilla suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Kielivaihtoehdot löydät sovelluksen päävalikosta.

## TARINA

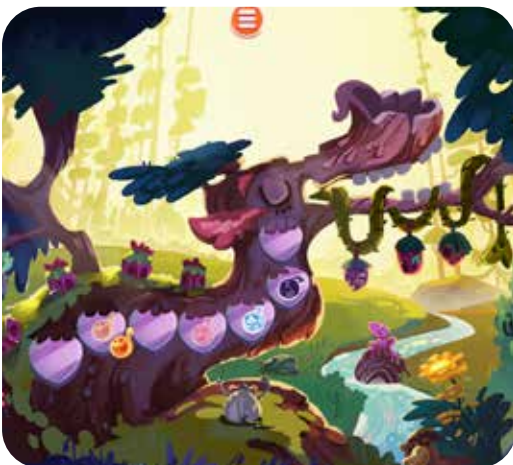
Sovelluksen käytön aluksi kuunnellaan lyhyt tarina kestoltaan noin 10 minuuttia. Tarinassa esitellään ja nimetään käsiteltävät tunteet ja luodaan kehys pelillisille osioille. Tunteet havainnollistetaan tarinassa Tunteisilla, jotka ilmestyvät aina, kun sitä kuvaava tunne kohdataan. Myös musiikki tukee tarinassa esiin nousevia tunteita. Tarina kuunnellaan rauhallisessa tilassa, jossa lapsilla on mukava ja turvallinen olo, esimerkiksi tyynyjen päällä makoillen. Tarinan kertovat ääninäyttelijät klassisen musiikin säestämänä. Tarinan jälkeen voidaan käydä keskustelua esiin nousseista teemoista tai aikuinen voi syventää tunnetaitojen käsittelyä tarinan pohjalta. Tarinaa kannattaa kuunnella toistuvasti lasten kanssa eri tilanteissa.



## FANTASIASOITIN

Sovelluksen toinen osa on Fantasioitin, jossa tarinassa nimetyt tunteet otetaan toiminnalliseen käsittelyyn Tunteisten avulla. Jokaisen Seikkailun fantasioitin on erilainen.

### FANTASIASOITIN 1. LOHIKÄÄRMEMETSÄ



Etsi kuvakkeiden alta piilossa olevat Tunteiset, ja kuljeta ne koskettamalla näyttöä pitkin omalle paikalleen puun oksalle. Jokaisella Tunteisella on sitä kuvaava musiikki, joka alkaa soida Tunteista koskettaessa. Kun kaikki Tunteiset ovat löytäneet paikkansa puun oksilla, avaa puu silmänsä ja sillä voidaan soittaa. Tunteiset muodostavat sävelikön c,d,e,f,g,a,h, jolla voi keksiä melodioita kukista löytyvien sointukomppien päälle. Lohikäärmemetsän hahmot liittyvät kuoron omilla äänillään, hahmoja voit laulattaa koskettamalla kuvaketta.

## FANTASIASOITIN 2. TÄHTISARVINEN

Valitse Tunteisista mieleinen tunnemusiikki. Soittamalla Ponin ja Tähtisarvisen kuvioden tähtiä voi eläytyä tunnemusiikkiin, luoda omia sävellyksiä tai harjoitella toistamaan kuultuja melodioita.

## FANTASIASOITIN 3. EMON JA PONIN SEIKKAILU

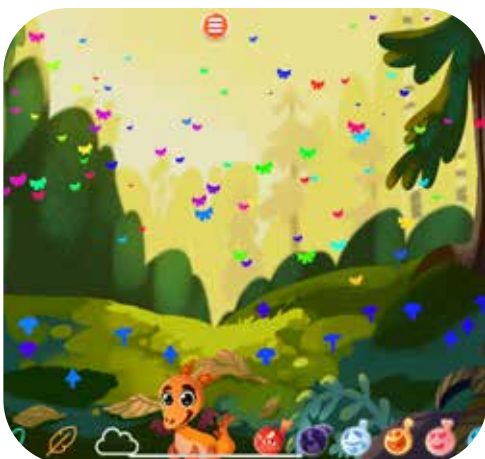
Aluksi tehtävänä on soittaa tunnusmelodia painamalla koskettimia valon osoittamassa järjestyksessä. Kun kaikki sävelet on soitettu, alkaa melodia soida ja ovi salaiseen huvipuistoon avautuu. Etene valitsemassasi järjestyksessä tehtävien läpi napauttamalla nuolten osoittamia kuvakkeita.

Apinoiden lianiseikkailussa tarkoituksena on saada liani heilumaan niin paljon, että apinat saavat Emo -lohikäärmeen turvaan. Napauta vihreää nuolta rytmissä ja anna lianille vauhtia.



Kummitusjunassa sytytetään ensiksi lyhdyt niiden ilmestyessä. Sen jälkeen napautetaan hämähäkinverkkoja niin monta kertaa, että Emo saa tulta syöksemällä poltettua ne poroksi. Ponin tunnetila muuttuu pelokkaasta helpotuneeksi.

## MUSIIKKIMAALAILU



Musiikkimaalailu on sovelluksen kolmas osa. Siinä harjoitellaan tunteiden ilmaisemista musiikin mukana sormin ja käsin maalaamalla. Vaitse Tunteisista maalattava tunne ja koskettaessasi sitä alkaa tunnetta kuvaava musiikki soida.

Emo-lohikäärme ja Poni-yksisarvinen eläytyvät ilmeillään, eleillään ja kehonkielellään valittuun tunteeseen yhdessä lapsen kanssa. Valittavana on erilaisia siveltimiä ja efektejä, joita voit vapaasti soveltaa maalatessa.

Maalailuosio sallii myös musiikin tahdissa tanssimisen, joka vapauttaa ja rentouttaa kehoa ja mieltä. Parhaimmillaan maalailu voi olla terapeutin väline – joskus on helpompaa piirtää tunteita kuin sanoittaa niitä.

# IDEOITA JA AJATUKSIA TUNNETAITOKESKUSTELUN TUEKSI

Huomioi lasten ikätaso sanallisessa ja kuvallisessa työskentelyssä, sanavaltimissa ja siinä mitä kysymyksiä ehdotetuista käytät. Anna lasten tuottaa mahdollisimman pitkälle sisältö itse, ja tartu siinä esille tulleisiin mahdollisuuksiin selittää jotakin asiaa syvemmin.

Monien aistien kautta tuleva informaatio jää paremmin mieleen, joten työskentelyssä kannattaa käyttää monipuolisesti muitakin menetelmiä kuin keskustelua. Pienillä lapsilla aktiivinen sanavarasto usein rajoittaa omaa ilmaisua, joten muut kanavat kannattaa ottaa ilmaisussa käyttöön.

Kehopiirustus: Lapsilla on valmiina ihmisen ääriviivat paperilla ja he merkitsevät siihen jollakin haluamallaan värillä missä heidän mielestään jokin tunne tuntuu. Kehollinen työskentely: Tunteita voidaan havainnollistaa esittämällä ilmeitä tai kehon asentoja eri tunteisiin liittyen.

Kuvallinen työskentely + keskustelu: Joitakin kohtia voi työstää ensin vapaalla kuvallisella työskentelyllä, ja sen jälkeen kuvista keskustellaan yhdessä. Kuvallisen työskentelyn taustalle voi laittaa musiikin soimaan. Musiikki useimmiten auttaa lapsia keskittymään pidempään ja työskentelemään luovemmin.

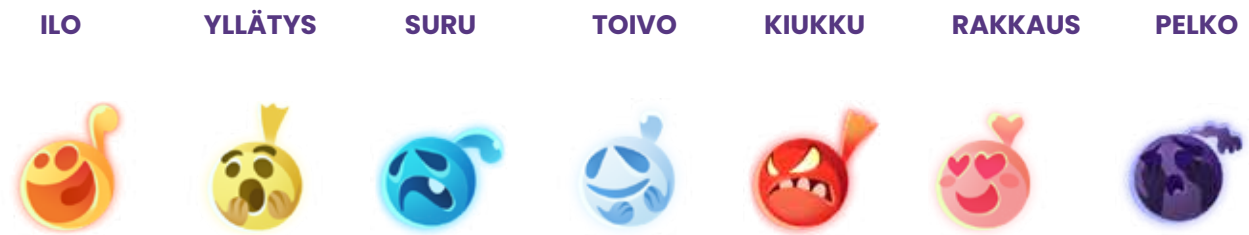
Jollakin lapsella saattaa tulla tunnetaitotyöskentelyssä esille asioita, jotka saavat sinut huolestumaan syystä tai toisesta. Älä jätä lasta yksin vaikeiden asioiden kanssa, vaan huolehdi, että sinulla on aikaa auttaa lasta ja selvittää tarkemmin mistä on kyse.

Kunnioita lapsen yksityisyyden suojaa, äläkä käsittele vaikeita asioita muiden kuullen. Tarvittaessa ohjaa lapsi eteenpäin oikeanlaisen avun piiriin.



# TUNTEIDEN PUU

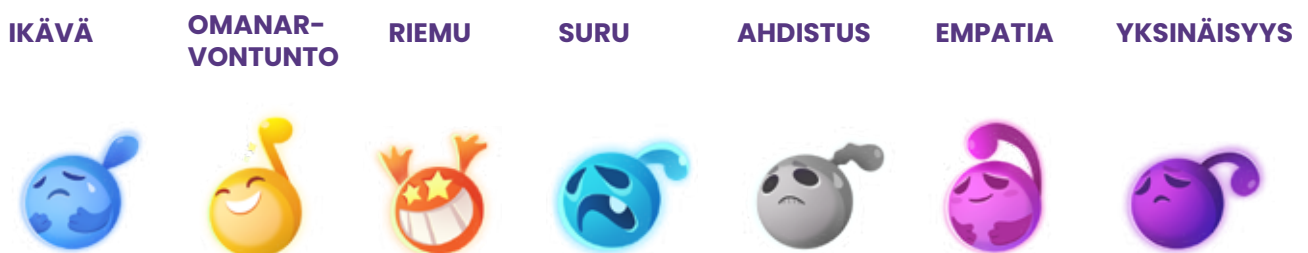
## TUNTEET:



1. Mitä tunteita tunnistit tarinassa?
2. Missä kohtaa kehoa tuntuu ilo?
3. Miltä ilo näyttää kehossa?
4. Missä kohtaa kehoa tuntuu suru?
5. Miltä suru näyttää kehossa?
6. Missä kohtaa kehoa tuntuu kiukku?
7. Miltä kiukku näyttää kehossa?
8. Missä kohtaa kehoa tuntuu rakkaus?
9. Voiko rakkauden nähdä ihmisestä jotenkin?
10. Mitä tarkoittaa, että jokin asia on yllätys?
11. Voiko jokin asia olla joskus ikävä yllätys?
12. Entä mitkä asiat ovat mielestäsi kivoja yllätyksiä?

# PONI JA TAIKAYÖ

## TUNTEET:



Mitä tunteita tunnistit tarinassa?

## SURU

1. Mitkä asiat saavat sinut surulliseksi? (Kuvallinen työskentely + keskustelu)
2. Mistä huomaa jos itsellä on surullinen mieli?
3. Mistä huomaa jos toinen on surullinen?
4. Millaiseen asentoon vartalo menee silloin kun olemme surullisia? (Musiikki + liike)
5. Mikä helpottaa oloa silloin kun on surullinen mieli?

## ILO

1. Mitkä asiat saavat sinut iloiseksi? (Kuvallinen työskentely + keskustelu)
2. Mistä huomaa jos itsellä on hyvä mieli?
3. Mistä huomaa jos toinen on iloinen?
4. Miten tekee mieli liikkua jos on tosi iloinen? (Musiikki + liike)

## KIUKKU

1. Mitkä asiat saavat sinut kiukkuisiksi?
2. Mistä huomaa, että olet kiukkuinen?
3. Mistä huomaa jos joku toinen on kiukkuinen?
4. Millaiseen asentoon vartalo menee silloin kun me olemme kiukkuisia?
5. Mikä helpottaa oloa silloin, kun on kiukkuinen mieli?

## YSTÄVYYS

1. Millainen on kiva kaveri?
2. Millainen kaveri ei ole kiva kaveri?
3. Miltä tuntuu jos toiset lapset ei huoli sinua leikkiin mukaan?
4. Millainen maailma olisi jos kaikki olisivat aivan samanlaisia?

# HUVIPUISTOSSA

## TUNTEET:

ROHKEUS



KIITOLLISUUS



PITKÄSTY-  
NEISYYS



INHO



JÄNNITYS



PELKO



RAKKAUS



Mitä tunteita tunnistit tarinassa?

## JÄNNITTÄVÄT, MUTTA SILTI KIVAT ASIAT

1. Mitkä asiat ovat mielestäsi jännittäviä, mutta silti kivoja? (Kuvallinen + sanallinen)
2. Missä kohtaa jännitys tuntuu kehossa? (lapset voivat esittää miltä ihminen näyttää jännittyneenä + sanallinen)
3. Kuvittele mielessäsi maailman hauskin ja jännittävin huvipuisto ja piirrä tai kerro siitä! (Kuvallinen + sanallinen)

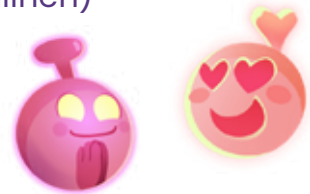
## ROHKEUS JA UHKAROHKEUS

1. Mitä tarkoittaa, että joku on rohkea? (sanallinen)
2. Kuka on mielestäsi rohkea? (sanallinen)
3. Oletko sinä mielestäsi rohkea? (sanallinen)
4. Onko rohkeus aina hyvä asia vai voisiko olla jotain tilanteita, jolloin ei kannata olla liian rohkea? (sanallinen)

5. Jos on joku tilanne missä vaaditaan rohkeutta, niin mikä muu tunne saattaa tuntua sisällä samaan aikaan? (esim. jännitys, pelko) (sanallinen)
6. Jos on ollut jossakin asiassa rohkea ja onnistuu siinä, mikä tunne sen jälkeen tulee? (ilo, onnistumisen tunne, helpotus) (sanallinen)

### PELKO

1. Mitkä asiat ovat mielestäsi pelottavia? (kuvallinen + sanallinen)
2. Missä kohtaa pelko tuntuu kehossa? (kuvallinen + sanallinen)
3. Miltä ihminen näyttää, kun pelottaa? (sanallinen)
4. Mikä helpottaa oloa jos oikein pelottaa? (sanallinen)



### YSTÄVYYS

1. Miksi kaverit ovat kivoja? (sanallinen)
2. Millainen on kiva kaveri? (sanallinen)
3. Millainen kaveri ei ole kiva kaveri? (sanallinen)
4. Miltä tuntuu jos toiset lapset ei huoli sinua leikkiin mukaan? (sanallinen)
5. Millainen maailma olisi jos kaikki olisivat kavereita keskenään? (sanallinen + liikkuminen tilassa musiikin soidessa taustalla ja tehtävänä halata musiikin aikana jokaista)

### TYLSISTYMINEN/PITKÄSTYMINEN

1. Mitä tarkoittaa jos on tylsää? (Näkökulmat: jokin tekeminen on tylsää, tai sitten ei ole mitään tekemistä) (sanallinen)
2. Mitkä asiat sinun mielestäsi ovat tylsiä?
3. Mitä voi tehdä silloin kun on tylsää?
4. Haittaako se, jos joskus on tylsää? (Näkökulma: joskus keksii uusia juttuja kun ensin on tylsää ja sitten alkaa miettiä, mitä voisi tehdä = luovuus/ mielikuvitus)

### INHO

1. Millaiset asiat ovat mielestäsi inhottavia? (sanallinen)
2. Miltä inho näyttää kehossa? (lapset esittävät + sanallinen)
3. Entä tuntuuko inho joltain kehossa? (sanallinen)



### RAKKAUS

1. Mitä tarkoittaa, että rakastaa jotakin asiaa tai ihmistä? (sanallinen)
2. Mitä asioita sinä rakastat? (kuvallinen + sanallinen)
3. Ketkä ihmiset ovat sinulle rakkaita? (kuvallinen + sanallinen)

### KIITOLLISUUS

1. Mitä tarkoittaa jos sanotaan, että on jostakin kiitollinen?
2. Mistä asioista sinä olet kiitollinen? (sanallinen)
3. Tuleeko mieleen muita asioita mistä voisi olla kiitollinen? Joskus on nimittäin niin, että emme huomaa elämämme tavallisia asioita, joista voisi olla kiitollinen.



# MIKSI FEEL & PLAY?

Yhteiskunnassa on kasvava tarve tunnetaidoille. Kohtaamme sosiaalisia vuorovaikutustilanteita päivittäin niin arjessa kuin koulu- ja työelämässä. Jokainen meistä on erilainen, omine vahvuuksineen ja heikkouksineen, ja tunnetaidot ovat keskeinen osa meidän kaikkien hyvinvointia. Ne vaikuttavat siihen, miten koemme asiat ja miten päätämme toimia kokemuksemme perusteella. Tunnetaidot voidaan jakaa kykyyn havaita ja tunnistaa tunteita, kykyyn ymmärtää tunteiden sisältöjä sekä kykyyn ilmaista ja hallita tunteita. Näitä taitoja tarvitsemme niin oman hyvinvointimme edistämiseen kuin toimivien sosiaalisten suhteiden luomiseen ja ylläpitämiseen.

Feel & Play on musiikillinen tunnetaitosovellus, joka on kehitetty yhteistyössä yrityksemme ja koulujen sekä varhaiskasvatuksen ammattilaisten kanssa. Yrityksessämme työskentelee eri alojen ammattilaisia, joilla on vahva pedagoginen, tieteellinen, taiteellinen ja pelisuunnittelun osaaminen. Tiimimme koostuu musiikkipedagogeista, kasvatustieteilijöistä, musiikkiterapeutista, tutkijoista ja pelisuunnittelijoista. Taiteen alan osaamista sovellukseen tuovat muusikot, teatteritaiteen ammattilaiset ja kuvittajat. Noudatamme kehitystyössä opetussuunnitelman perusteita, sekä Opetushallituksen linjauksia ja tavoitteita tunnetaitojen opetukseen ja digitaalisten menetelmien käyttämiseen oppimisympäristöissä.

Feel & Play -sovellus ruokkii luovuutta, kasvattaa lapsen itseluottamusta ja -ilmaisua, sekä rohkaisee kokeilemaan erilaisia tapoja tunnistaa, nimetä ja ilmentää tunteita musiikin, kuuntelemisen ja maalaamisen avulla. Se tukee lasten sosioemotionaalista kasvua, koska sitä voi käyttää yhdessä toisten kanssa, ja se soveltuu myös dialogisen oppimisen välineeksi käyttäjän oppaasta löytyvän Ideoita keskustelun tueksi -kysymysvalikon avulla. Sovellus tarjoaa uudenlaisen monitaiteellisen oppimisympäristön, jonka parissa tunnetaitojen harjoittelu on turvallista, helppoa ja hauskaa. Sovelluksen käyttäminen aktivoi lapsen aisteja monikanavaisesti klassisen musiikin, tarinoiden ja visuaalisuuden avulla, ja tarjoaa näin kokemuksellisen tavan tunnetaitotyöskentelyyn. Sovelluksen mukaansatempaavat tarinat sisältävät monenlaisia tapahtumia, tunteita ja tunnelmia, joiden kautta lapsi oppii havaitsemaan tunteita eri tilanteissa, tarkastelemaan eri näkökulmia, nimeämään tunteita sekä ymmärtämään niihin liittyviä kokemuksia. Sovelluksessa lapsen on mahdollista ilmaista omia tunteitaan musiikillisen ja kuvallisen ilmaisun avulla. Sovellus ei jaottele tunteita sallittuihin tai kiellettyihin, vaan ohjaa käyttäjää tunnistamaan tunteitaan ja ilmaisemaan niitä hyväksytyllä tavalla.

Isolla kosketusnäytöllä työskenneltäessä tunteiden ilmaisuun tulevat mukaan myös kehollisuus ja liike. Useinhan tunteet tuntuvat joltakin myös meidän kehossamme. Feel & Play -sovelluksen tarinoiden ja tehtävien kautta lapsi oppii kuin huomaamatta myös tunteisiin liittyvää sanastoa, joka on tärkeää, jotta tunteiden käsitteleminen ja sanallinen ilmaiseminen olisi ylipäätään mahdollista myös muissa yhteyksissä. Sovellusta käyttäkseen lapsi ei tarvitse vahvoja kielellisiä taitoja, sillä sovellus ohjaa tunteiden tunnistamiseen ja ilmaisuun musiikin ja taiteellisen ilmaisun kautta. Sovellus herättää lapsessa kiinnostuksen ja

oppimisen ilon, molemmat välttämättömiä tunteita, jotta lapsi voi omaksua ja oppia uutta. Sovellus sopii myös käytettäväksi lasten kanssa, joilla on haasteita keskittyä paikallaan olemiseen. Feel & Playta käyttäessään lapsi pääsee liikkumaan, luomaan ja toimimaan aktiivisesti. Työskentely Feel & Play -sovelluksella voi toimia myös aktivoivana elementtinä muulle tunnetyöskentelylle lapsen kanssa.

Tervetuloa mukaan Feel & Play -sovelluksen käyttäjäksi!

## LÄHTEET:

<https://casel.org/about-us/>

<https://www.oph.fi/fi/dialogi-ja-tunnetaidot-opetuksessa>

<https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/lasten-sosioemotionaalisten-taitojen-tukeminen-varhaiskasvatuksessa>

<https://www.oph.fi/fi/oppimateriaali/tunteesta-tunteeseen>

Salokivi, M., Salanterä, S. & Ala-Ruona, E. (2022) Scoping review and concept

analysis of early adolescents' emotional skills: Towards development of a music therapy assessment tool, *Nordic Journal of Music Therapy*, 31:1, 63–88.

<https://doi.org/10.1080/08098131.2021.1903977>

# KIUSAAMISEN EHKÄISY TUNNETAITOJA TUKEMALLA



Kiusaaminen on opittu ja monimutkainen ryhmäilmiö, joka koskettaa tavalla tai toisella kaikkia ryhmän jäseniä ja ryhmän sisäinen kulttuuri vaikuttaa siihen, onko kiusaaminen ryhmässä hyväksyttyä. Pienten lasten kiusaamisessa on usein kyse kypsymättömistä tai puutteellisista tunne- ja vuorovaikutustaidoista. Kiusaamisen on todettu olevan yhteydessä erityisesti tunteiden hallintaan sekä empatiakykyyn, jotka ovat kiusaamista ehkäiseviä taitoja. Riittävän hyvien tunne- ja vuorovaikutustaitojen oppiminen on keskeinen osa lapsuuden kehitystehtävää. Tutkimusten mukaan tunnetaitojen systemaattisella ja pitkäjänteisellä opetuksella ollaan voitu lisätä lasten viihtyvyyttä ja keskittymistä sekä vähentää negatiivista käytöstä kuten kiusaamista, aggressiota tai rasismia.

Vertaisryhmään kuulumisen tunne on tärkeä osa lapsen kehitystä, ja kasvattajan tehtävänä on auttaa lasta kehittämään taitoja, joilla hänen on mahdollista päästä vuorovaikutustaitojen positiiviseen kierteeseen. Positiivisessa kierteessä lapsi pääsee mukaan vertaisryhmän toimintaan, saa myönteistä palautetta vertaisiltaan sekä mahdollisuuden harjoitella vuorovaikutustaitoja. Ryhmän

ulkopuolelle jääminen sekä heikot tunnetaidot ohjaavat lasta vuorovaikutustaitojen negatiiviseen kierteeseen, jossa lapsi tulee torjutuksi ja mahdollisuus vuorovaikutustaitojen harjoitteluun vähenee entisestään. Negatiivisessa kierteessä lapsen on yhä vaikeampaa päästä osalliseksi ryhmään ja riski kiusatun tai kiusaajan roolin kehittymiselle kasvaa ja siksi vuorovaikutustaitojen kehitykseen tulisikin kiinnittää huomiota jo varhain.

Kiusaavilla lapsilla on usein vaikeuksia tunnetaidoissa. Heidän voi olla esimerkiksi vaikea pidätellä joko omia vihan tunteitaan tai vaikeuksia ottaa toisten tunteita vastaan ja näiden taitojen puuttuminen on usein syynä toisten kiusaamiselle. Heikot tunne- ja vuorovaikutustaidot heikentävät mahdollisuuksia päästä mukaan leikkiin ja altistavat myös kiusatuksi tulemiselle. Negatiivisen kehän syntymistä voidaan ehkäistä tukemalla ryhmässä toimintaa, johon kaikkien lasten on mahdollista päästä osallistumaan sekä harjoittelemalla aktiivisesti ja tietoisesti tunne- ja vuorovaikutustaitoja.

Pienelle lapselle luontaisia toimintatapoja ovat leikki, tarinallisuus ja luova ilmaisu ja näitä voidaan myös hyödyntää tunnetaitojen opetuksessa. Tutkimusten mukaan erityisesti musiikilla on yhteys tunteisiin ja musiikki soveltuu hyvin välineeksi tunnetaitojen opetteluun. Musiikki mahdollistaa monimutkaistenkin tunteiden kokemisen, ymmärtämisen ja ilmaisun. Musiikin avulla voidaan harjoitella yhteistyötaitoja, kokemusta yhteenkuuluvuudesta, empatiaa ja aktiivista kuuntelemista.

Tutkimukset antavat vahvaa viitettä siitä, että kiusaamiseen liittyvät roolit ovat melko pysyviä siirryttäessä alakoulusta yläkouluun ja vaikuttavat negatiivisesti sekä kiusatun että kiusaajan elämään. Alle kouluikäisillä ryhmien sosiaaliset rakenteet eivät vielä ole vakiintuneita, lisäksi tunne- ja vuorovaikutustaitojen pohja luodaan varhaislapsuudessa, joten ennaltaehkäisevä puuttuminen ja tunnetaitojen vahvistaminen ennen kouluikää on tehokas tapa ehkäistä kiusaamista myös tulevaisuudessa. Kasvattajan oma tietoisuus tunnetaidoista sekä ryhmän sosiaalisista rakenteista ja kunkin lapsen vuorovaikutustaidoista on tärkeää, jotta jokainen lapsi voisi saada oikeanlaista tukea kasvuun.

## LÄHTEET:

Grof, E. (2022). Musiikkikasvattajana kiusaamista vastaan.

Laaksonen, V. (2014). Lasten vertaissuhdetaidot ja kiusaaminen esikoulun vertaisryhmissä. *Jyväskylä studies in humanities*, (221).

Mattila, M. (2022). Tunnetaitojen merkitys koulukiusaamisen ehkäisyssä (Bachelor's thesis, M. Mattila).



# LAPSEN KEHITYS JA TUNNETAIDOT 5-8-VUOTIAANA

## IKÄ 5-6

### YLEINEN KEHITYS

Tarkoituksellisuus ja omatoimisuus lisääntyvät tekemisessä. Leikit muuttuvat yhteisleikeiksi ja pysyvämpiä kaverisuhteita alkaa muodostua. Mielikuvitus vilkasta ja leikissä on aikaisempaa enemmän mukana symboliikkaa. Vilkas mielikuvitus voi ilmetä ajoittaisina pelkoina ja mielikuvituskavereina.



Laskeminen ja kirjainten tunnistaminen edistyvät. Hienomotoriikan kehitys näkyy kasvavana kiinnostuksena piirtämiseen ja askarteluun. Kielenkehitys etenee, ja kyky keskustella, pohtia asioita ja kysellä tulee paremmaksi.

Kyky huomata erot omassa ja muiden taidoissa kehittyy.

Pärjäämisen vaikeus suhteessa ikätovereihin voi aiheuttaa huonommuuden tunnetta.

Lapsi ymmärtää hyvän ja pahan, oikean ja väärän väliset erot ja kykenee vanhemman avustuksella miettimään tekojen seurauksia, vaikka onkin vielä pitkälti sitoutunut omaan näkökulmaansa.

Lapsi alkaa suuntautua kodista ja vanhemmista kavereihin ja kodin ulkopuoliseen maailmaan. Hän voi olla ristiriitainen, aiempaa ailahtelevaisempi ja tarkertua vanhempaan. Lapsella voi olla pelkoja epäonnistumisesta, eroon joutumisesta, kuolemasta ja sairastumisesta. Pelkojen vuoksi voi olla vaikea nukkua yksin.



Esikouluvaiheessa omatoimisuus, kyvykkyys ja joustavuus kasvavat. Lapsi on seesteisempi, helposti innostuva, aktiivinen ja pärjäämisestä nauttiva. Arjen taidot, kuten itsenäinen vessassa käynti, käsien pesu, vaatteiden pukeminen ja omista tavaroista huolehtiminen, kehittyvät.

## IKÄ 5-6

### TUNNETAITOJEN KEHITYS YKSILOITASOLLA

Omien tunteiden ja käytöksen säätelyn taidot kypsyvät, mikä auttaa oman vuoron odottelussa, keskittymiskyvyssä ja ohjeiden seuraamisessa.

Kielellinen tunteiden säätely, kuten itsepuhe-  
lu ja viestintä muiden kanssa, kehittyy. Lapsi alkaa ymmärtämään sisäisiä kokemuksia, kuten muistoja, pelkoja ja toiveita ja pystyy tekemään eron todellisten tunnekokemusten ja omien toiveiden ja odotusten välillä.

Itsetietoisten tunteiden (esim. nolostuminen) säätely kehittyy ja tunteiden säätelyssä autonomia hoitajista lisääntyy. Ikätovereiden seurassa lapsi saattaa esittää "coolin" emotionaalisen julkisivun, mutta pahoittaa helposti mielensä ja tarvitsee aikuisen lohdutusta ja turvaa vaikeiden tunteiden käsittelemiseksi ja niiden ylipääsemiseksi



## IKÄ 5-6

### TUNNETAITOJEN KEHITYS VUOROVAIKUTUKSEN KANNALTA

Lapsi osaa ottaa aikaisempaa paremmin toiset huomioon ja ymmärtää myös toisen tunteita. Hän tiedostaa, että tunteiden väärä ilmaisu voi johtaa muita harhaan omasta tunnetilasta.

Lapsi alkaa sisäistämään yhteisiä pelisääntöjä ja tekee tarkkoja havaintoja sääntöjä rikkovasta käytöksestä. Hän käyttää sosiaalisia taitoja aiempaa enemmän omien ja muiden tunteiden käsittelyssä

## IKÄ 7-8

### YLEINEN KEHITYS

Koulukypsyyttä määrittävät keskittymiskyky, motorinen kypsyys, silmän ja käden yhteistyötaidot, tunne-elämän kehitys, sosiaalinen kasvu ja kyky asettua opettajan ohjaukseen.



Opilliset taidot kehittyvät, ja ajattelu kypsyy abstraktimpaan suuntaan. Päättelyä alkavat ohjata sisäiset mielikuvat, ja siitä tulee aiempaa loogisempaa.

Kaverisuhteet ja ryhmään kuuluminen ovat tärkeitä. Tarve tulla hyväksytyksi ikätovereiden silmissä ja kavereiden mielipiteillä on suuri merkitys.

Neuvottelutaitoja, vuoron odottelua ja kaikkien huomioimista harjoitellaan.

Aikuisen apua ristiriitojen ratkaisemiseksi tarvitaan edelleen ajoittain, vaikka pienempien kiistojen sovittelu kavereiden kanssa useimmiten sujuu hyvin.

Moraali on kehittynyt, ja osaa tuntea syyllisyyttä, kun siihen on aihetta. Itsensä kokeminen tarpeellisena ja luottamuksen arvoisena on tärkeää, ja epäonnistumiset voivat aiheuttaa alemmuuden tunnetta.



## IKÄ 7-8

### TUNNETAITOJEN KEHITYS YKSIÖTASOLLA

Lapsi tiedostaa voivansa käsitellä negatiivisia tunteita, kuten surua ja pelkoa leikin, laulun ja piirtämisen kautta.

Lapsi ymmärtää, että itkeminen, valittaminen ja huutaminen, eivät auta tuntemaan oloa paremmaksi, joten hän pyrkii valitsemaan jonkin toisen keinon tunteiden säätelyyn.

Lapsi tunnistaa että tietyissä tilanteissa on helpompaa piilottaa tunteensa, ja kykenee hallitsemaan tunteitaan niin, että voi ilmaista eri tunteen kuin sen, jota tuntee.



Tuntiessaan itsensä hermostuneeksi tai huolestuneeksi lapsi turvautuu vanhempien, ystävien ja opettajien sosiaaliseen tukeen perustuviin strategioihin.

Lapsi pitää autonomista tunteiden säätelyä parempana kuin huoltajien mukaan ottamista

Lapsi käyttää etäännyttämisstrategioita tunteiden hallintaan tilanteissa, joita ei pysty kontrolloimaan

Lapsi pystyy sanallistamaan kiukkuaan ja käyttämään verbaalisia strategioita riitatilanteiden sovitteluksi fyysisen aggression sijasta.

Tunteiden säätelytaidon kehittymisen myötä lapsi sietää aiempaa paremmin negatiivisia tunteita kuten pettymystä tai häviötä.

## **IKÄ 7-8**

### **TUNNETAITOJEN KEHITYS VUOROVAIKUTUKSEN KANNALTA**

Tunteiden ja käytöksen säätelyn taidot ovat jo kehittyneitä, ja lapsi ottaa paremmin huomioon muita ihmisiä.

Lapsi käyttää aiempaa enemmän tunneilmaisua ihmissuhteiden säätelyyn.

Hän tiedostaa, että tuntee useita tunteita samaa henkilöä kohtaan. lapsi käyttää itseä ja muiden tunteita koskevan tietoa ystävyysuhteiden solmimisessa ja ylläpitämisessä.

Lapsi pystyy sanallistamaan kiukkuaan ja käyttämään verbalisia strategioita riitatilanteiden sovitteluksi fyysisen aggression sijasta.

Lapsi alkaa tiedostaa, että jokaiseen tilanteeseen on olemassa erilaisia näkökulmia, ja ymmärtää, että erilaiset tapahtumat saavat aikaan erilaisia tunne-reaktioita eri ihmisissä



#### **LÄHTEET:**

Carr, A. (2016). The handbook of child and adolescent clinical psychology. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315744230>

Korhonen, L. (2021). Kasvu ja kehitys eri ikäkausina. Kirjassa: Pulassa lapsen kanssa. Duodecim. <https://www.terveyskirjasto.fi/pla00018>

Sabatier, C., Restrepo Cervantes, D., Moreno Torres, M., Hoyos De los Rios, O., &

Palacio Sañudo, J. (2017). Emotion Regulation in Children and Adolescents: concepts, processes and influences. *Psicología desde el Caribe : revista del Programa de Psicología de la Universidad del Norte*, 34(1), 101–110.

# SOVELLUKSESSA KÄYTETTY MUSIIKKI

## TARINA TUNTEIDEN PUU

Edvard Grieg, Aamutunnelma Op. 46: 1  
Norrköpingin sinfoniaorkesteri  
Mats Rondin, kapellimestari

Pjotr Tšaikovski, Venäläinen tanssi Op. 71  
Slovakian filharmoninen orkesteri  
Michael Halász, kapellimestari

Ralph Vaughan Williams, Kohoava leivonen  
Ruotsalainen kamariorkesteri  
Katarina Andreasson, kapellimestari

John Williams, Teema elokuvasta Schindlerin lista  
Göteborgin muusikot  
Alexander Hanson, kapellimestari  
Per Enoksson, viulu

Anatoli Ljadov, Kikimora Op. 63  
Slovakian filharmoninen orkesteri  
Stephen Gunzenhauser, kapellimestari

Dimitri Šostakovitš, Kamarisinfonia Op. 110 a  
II Allegro molto  
Kiovan virtuoosit  
Dmitry Yablonsky, kapellimestari

Astor Piazzolla, Michelangelo 70  
Achilles Liarmakopoulos, pasuuna  
Héctor Del Curto, bandoneon  
Octavio Brunetti, piano  
Pedro Giraudo, kontrabasso

Claude Debussy, Kuutamo Op. 37a  
Lyonin Kansallisorkesteri  
Jun Märkl, kapellimestari

Sergei Rahmaninov, Paganini-rapsodia Op. 43  
Variaatio nr 18  
Puolan Radion Sinfoniaorkesteri  
Antoni Wit, kapellimestari  
Idil Biret, piano



## MUSIIKKIMAALAILU LOHIKÄÄRMEMETSÄ

### KIUKKU

Dmitri Šostakovitš, Kamarisinfonia Op. 110a  
II Allegro molto  
Kiovan Virtuosit  
Dmitry Yablonsky, kapellimestari

### PELKO

Anatoli Ljadov, Kikimora  
Slovakian Filharmoninen Orkesteri  
Stephen Gunzenhauser, kapellimestari

### TOIVO

Pjotr Tšaikovski, Sinfonia No. 5  
II Andante cantabile  
Puolan Radion Sinfoniaorkesteri  
Antoni Wit, kapellimestari

### ILO

Johann Strauss, Tritsch-Tratsch Polka Op. 214  
Slovakian Radion Sinfoniaorkesteri  
Ondrej Lenárd, kapellimestari

### RAKKAUS

Sergei Rahmaninov, Paganini-rapsodia  
Variaatio nr 18  
Puolan Radion Sinfoniaorkesteri  
Antoni Wit, kapellimestari  
Idil Biret, piano

### SURU

Dmitri Šostakovitš, Pianokonsertto No. 2  
II Andante  
Liverpoolin Kuninkaallinen Filharmoninen Orkesteri  
Vasily Petrenko, kapellimestari  
Boris Giltburg, piano

### YLLÄTYS

Maurice Ravel, Pianotrio a-molli  
II Pantoum  
Trio Ceres

## TARINA PONI JA TAIKAYÖ

Modest Musorgski, Yö autiolla vuorella  
Ukrainan Kansallinen Sinfoniaorkesteri  
Theodore Kuchar, kapellimestari

Pjotr Tšaikovski, Pähkinäsärkijä  
Makeishaltijattaren tanssi  
Slovakian Filharmoninen Orkesteri  
Michael Halász, kapellimestari

Edvard Grieg, Notturmo Op. 54 No. 4  
Teemu Laasanen, piano

Antonin Dvořák, Sinfonia No. 9  
II Largo  
Slovakian Filharmoninen Orkesteri  
Stephen Gunzenhauser, kapellimestari

Jean Sibelius, Sinfonia No. 5  
III Allegro molto  
Helsingin Kaupunginorkesteri  
Leif Segerstam, kapellimestari

## **MUSIIKKIMAALAILU AVARUUS**

### **AHDISTUS**

Modest Musorgski, Yö autiolla vuorella  
Ukrainan Kansallinen Sinfoniaorkesteri  
Theodore Kuchar, kapellimestari

### **YKSINÄISYYS**

Claude Debussy, Jälkiä lumessa  
Lyonin Kansallisorkesteri  
Jun Märkl, kapellimestari

### **SURU**

Samuel Barber, Adagio jousille Op.11  
Skotlannin Kuninkaallinen Kansallisorkesteri  
Marin Alsop, kapellimestari

### **EMPATIA**

Antonin Dvořák, Sinfonia No. 9  
II Largo  
Slovakian Filharmoninen Orkesteri  
Stephen Gunzenhauser, kapellimestari

### **OMANARVONTUNNE**

Jean Sibelius, Sinfonia No. 5  
III Allegro molto  
Helsingin Kaupunginorkesteri  
Leif Segerstam, kapellimestari

### **RIEMU**

Wolfgang Amadeus Mozart, Serenadi No. 13

I Allegro  
Kamariorkesteri Onix

### **IKÄVÄ**

Pjotr Tšaikovski, Vuodenajat Op. 37a, Lokakuu  
Queenslandin Sinfoniaorkesteri  
Peter Breiner, kapellimestari  
Takako Nishizaki, viulu

### **TARINA HUVIPUISTOSSA**

George Gershwin, Rhapsody in blue  
Buffalon Sinfoniaorkesteri  
JoAnn Falletta, kapellimestari

Edvard Grieg, Vuorenkuninkaan luolassa  
Malmön Sinfoniaorkesteri  
Bjarte Engeset, kapellimestari

Erik Nyholm, Emo and Poney's Adventure  
Erik Nyholm

Ludvig van Beethoven, Sinfonia No. 5  
I Allegro con brio  
Zagrebin Filharmoninen Orkesteri  
Richard Edlinger, kapellimestari

Oskar Merikanto, Kesäillan idylli Op. 16 No. 2  
Camerata Finlandia  
Jorma Panula, kapellimestari

### **MUSIIKKIMAALAILU HUVIPUISTO**

#### **PITKÄSTYNEISYYS**

Claude Debussy, Faunin iltapäivä  
Lyonin Kansallisorkesteri  
Jun Märkl, kapellimestari

#### **JÄNNITYS**

Edvard Grieg, Vuorenkuninkaan luolassa  
Malmön Sinfoniaorkesteri  
Bjarte Engeset, kapellimestari

#### **INHO**

Alfred Schnittke, Pianokonsertto  
Virtuosi di Kuhmo  
Ralf Gothóni, kapellimestari  
Ralf Gothóni, piano

## **PELKO**

Ludvig van Beethoven, Sinfonia No. 5  
I Allegro con brio  
Zagrebin Filharmoninen Orkesteri  
Richard Edlinger, kapellimestari

## **ROHKEUS**

Frédéric Chopin, Pianokonsertto No. 1  
III Rondo, Vivace  
Budapestin Sinfoniaorkesteri  
Gyula Nemeth, kapellimestari  
Istvan Szekely, piano

## **RAKKAUS**

Pjotr Tšaikovski, Romeo ja Julia  
Alkusoitto  
Ukrainan Kansallinen Sinfoniaorkesteri  
Theodore Kuchar, kapellimestari

## **KIITOLLISUUS**

Frédéric Chopin, Pianokonsertto No. 1  
II Romanza, Larghetto  
Varsovan Filharmoninen Orkesteri  
Antoni Wit, kapellimestari  
Eldar Nebolsin, piano

# **MUSIIKKIKAPPALEITA TUNNEKESKUSTELUN TUEKSI**

Valitut musiikkikappaleet toimivat tunnekeskustelun yhtenä tukena. Niistä löytyy sävyjä, joilla pystyy kuvaamaan tunnetta tai avaamaan sanatonta yhteyttä aikuisen ja lapsen välillä. Niitä voi kuunnella ihan rauhassa tai niiden mukana voi myös tanssia tai piirtää. Kappaleet eivät kerro ainoastaan siitä tunteesta, jota niillä kuvataan. Ne voivat herättää myös monia muunlaisia tunnekokemuksia, jotka ovat yhtä oikeita.

## **SURU**

P. Tšaikovski, Lastenalbumi Op. 39 Sairas nukke  
S. Barber, Adagio for Strings  
J. Sibelius, Valse triste Op. 44  
F. Mendelssohn, Viulukonsertto e Op. 64, I Allegro molto appassionato  
D. Šostakovitš, Pianokonsertto No. 2, II Andante

## **TOIVO**

R. Schumann, Träumerei Op. 15 No. 7  
J. S. Bach, Sellosarja No. 1 G, I Prelude  
W. A. Mozart, Klarinettikonsertto A, II Adagio  
R. Vaughan Williams, The Lark Ascending  
P. Tšaikovski, Sinfonia No. 5, II Andante cantabile

## ILO

- J. Strauss, Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214  
W. A. Mozart, Eine Kleine Nachtmusik K. 525, Allegro  
P. Tšaikovski, Pähkinänsärkijä Op. 71 "Trepak", Venäläinen tanssi  
F. Mendelssohn, Sinfonia No. 4 A "Italialainen", Op. 90, I Allegro vivace  
A. Vivaldi, Viulukonsertto E No. 1 Op. 8 "Kevät", I Allegro

## PELKO

- A. Liadov, Kikimora  
L. van Beethoven, Sinfonia No. 5, I Allegro con brio  
D. Kabalevski, Preludi No. 10 Op. 38  
S. Prokofjev, Sinfonia No. 1, IV Finale, Molto Vivace  
M. Musorgski, Näyttelykuvia (ork. sov. M. Ravel) VII Limoges'n tori  
S. Prokofjev, Sinfonia No. 2, II Variation 6  
E. Elgar, Enigma-variaatiot Op. 36, Var. II (H.D.S-P)

## RAKKAUS/EMPATIA

- E. Elgar, Salut d'amour  
S. Rachmaninov, Rapsodia Paganinin teemasta Op.43  
P. Tšaikovski, Pianokonsertto No. 1 b Op. 23, I Allegro non troppo e molto maestoso  
E. Grieg, Lyyrisiä pianokappaleita Op. 12 No. 1 Arietta  
W. A. Mozart, Pianokonsertto no. 21 C, II Andante

## YLLÄTYS

- M. Ravel, Pianotrio a, II Pantoum  
P. Tšaikovski, Pähkinänsärkijä Op. 71, Mother Gigogne and the clowns  
J. Haydn, Lelusinfonia G, I Allegro  
C.P.E. Bach, Sinfonia F H. 665, I Allegro di molto  
S. Prokofjev, Viulukonsertto No. 1 D Op. 19, II Scherzo, Vivacissimo

## KIUKKU

- D. Šostakovitš, Kamarisinfonia op. 110 a, II Allegro molto  
S. Prokofiev, Romeo ja Julia Op. 64, I. Montaquet ja Capuletit  
A. Schittke, Jousikvartetto no 3, II Agitato  
A. Vivaldi, Viulukonsertto g Op. 8 No. 2 "Kesä", III Presto  
R. Schumann, Kreisleriana Op. 16, VII Sehr rasch

## YKSINÄISYYS

- A. Pärt, Alina  
C. Debussy, Preludi no 6. Jälkiä lumessa  
E. Grieg, Lyyrisiä pianokappaleita Op. 54, 3. Notturmo  
J.S. Bach, Pianokonsertto d BWV 1052, II Adagio  
G. Fauré, Nocturne es Op. 33 No. 1

## AHDISTUS

- M. Musorgski, Yö autiolla vuorella  
H. Gorecki, Jousikvartetto No.3, I Adagio-Molto andante-Cantabile  
J. S. Bach, Sinfonia No. 9 f

D. Shostakovits, Sinfonia No. 5 d Op. 47, I Moderato  
R. Schumann, Kreisleriana Op. 16, I Ausserst bewegt

### **INNOSTUNEISUUS/JÄNNITYS**

E. Grieg, Vuorenkuninkaan luolassa  
W. A. Mozart, Oopperasta Taikahuilu K. 620, alkusoitto  
R. Strauss, Also sprach Zarathustra  
S. Prokofjev, Sinfonia No. 1, IV Finale: Molto Vivace  
M. Musorgski, Näyttelykuvia (ork. sov. M. Ravel), VII Limoges'n tori

### **PITKÄSTYNEISYYS**

C. Debussy, Faunin iltapäivä  
G. Gershwin, Rhapsody in Blue, (alku 1:04 min. saakka)  
E. Satie, Gymnopedie No. 1  
D. Shostakovits, Sinfonia No. 9 Es Op. 70, II Moderato  
D. Kabalevski, 24 Preludia Op. 38, No. 23 Andante sostenuto

### **IKÄVÄ**

F. Mendelssohn, Jousikvartetto No. 6 f, III Adagio  
J.S. Bach, Pianokonsertto E BWV 1053, II Siciliano  
J. Brahms, Sinfonia No. 3 F Op. 90, III Poco Allegretto  
M. Ravel, Pianokonsertto G, II Adagio assai

### **KIITOLLISUUS**

F. Mendelssohn, Sinfonia No. 1 c Op. 11, II Andante  
G. Fauré, Nocturne As Op. 33 No. 3  
L. van Beethoven, Pianosonaatti No. 8 c Op. 13 "Pateettinen", II Adagio cantabile  
W. A. Mozart, Pianokonsertto No. 16 D K. 451, II Andante

### **OMANARVON TUNNE**

R. Schumann, Sinfonia No. 2 C Op. 61, IV Allegro molto vivace  
P. Tsaikovski, Sinfonia No. 4 f Op. 36, IV Finale - Allegro con fuoco  
R. Strauss, Ein Heldenleben Op. 40, Der Held (The Hero)  
J. S. Bach, Overture (Suite) No. 1 C BWV 1066, I Overture

### **INHO**

G. Ligeti, Jousikvartetto No. 2, IV Presto furioso, brutale, tumultuoso  
P. Boulez, 12 Notations, No. 12 Lent - Puissant et apre  
K. Penderecki, Sinfonia No. 1, Dynamis I  
C. Ives, The Gong on the Hook and Ladder

### **RIEMU**

P. Tsaikovski, Pähkinänsärkijä Op. 71, Act II Tableau 3, Coda  
G. Bizet, Carmen-sarja No. 1, V Les Toreadors  
G. F. Händel, Iloitulitusmusiikkia HWV 351, IV La jouissance  
W. A. Mozart, Figaron häät, Alkusoitto  
G. Rossini, Wilhelm Tell, Alkusoitto (7:57 min. eteenpäin)

# FEEL & PLAY -SOVELLUKSEN TEKIJÄT

## TARINAT

Noora Nikka

## KUVITUS

Marija Gustafsson  
Jonna Uhrman / Oioi

## SUOMENKIELISET ÄÄNET

Tuuli Anikari  
Risto Kopperi  
Antti LJ Pääkkönen

## ENGLANNINKIELISET ÄÄNET

Darren McStay  
Leslie Hyde  
June Hyde

## RUOTSINKIELISET ÄÄNET

Stella Laine  
Matteus Blad  
Arne Nylander  
Kristian Thulesius

## ROOLITUS

Risto Kopperi

## OHJAAJAT

Risto Kopperi  
Noora Nikka  
Teemu Laasanen

## ÄÄNISUUNNITTELU JA EDITOINTI

Juha Tanskanen

## VISUAALINEN ILME

Marija Gustafsson  
Jonna Uhrman / Oioi  
Johanna Oksanen

## PELISUUNNITTELU JA SOVELLUSKEHITYS

Brandon Startz  
Janika Suhonen  
Juho Kuorikoski

## ANIMAATIOT

Johanna Oksanen  
Marga Doek

## **TEEMAMUSIIKKI**

Erik Nyholm  
Emo and Poney's Adventure

## **ASIAANTUNTIJAT**

Maija Salokivi / FT, Musiikkiterapeutti  
Tina Karme / Kestävä kehitys  
Sami Kämppi / Käyttäjäkokemus  
Antti Kaukinen / Tekninen neuvonantaja

## **ENGLANNINKIELINEN KÄÄNNÖS**

Simo Vassinen

## **RUOTSINKIELINEN KÄÄNNÖS**

Marjut Hökfelt

## **MYynti JA MARKKINOINTI**

Mikko Järvilehto  
Yoad Mick  
Ly Le

## **TUOTTAJAT**

Risto Kopperi  
Noora Nikka

## **VASTAAVA TUOTTAJA**

Teemu Laasanen

## **SOVELLUKSEN MUSIIKKIVALIKOIMA**

MusicFairyTales Archives  
Naxos Music Library

